

Acquisitions 2016

Choix sélectif

Catalogues d'expositions

Abakanowicz. Rétrospective : exposition : Lausanne, Galerie Alice Pauli, du 14 juin au 31 juillet 1979, 43 p., ill.

Agatha Ruiz de la Prada. Un jardin de corazones : exposition : Roubaix, La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 21 mars – 21 juin 2009, Gourcuff Gradenigo éd., Montreuil – Roubaix, 144 p., ill. en coul. (br.). ISBN : 978-2-35340-061-4.

Alain Bornain : Memento : exposition : Lessines, Musée de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, du 12 mai 2012 au 28 octobre 2012, 142 p., ill. (br.)

Anne-Marie Milliot. Dans le papier, la couleur, la toile : exposition : Bruxelles, Galerie La Main, du 3 au 27 novembre 1982, 16 p.

Arman : exposition : Paris, Galerie du Jeu de Paume, du 27 janvier au 12 avril 1998, Réunion des Musées nationaux éd., Paris, 1998, 269 p., ill. en coul. (relié)

Artes Bruxellae. Le musée de Louvain-la-Neuve accueille, (« Musée » ; n° 20), éd. Artes Bruxellae et Musée de Louvain-la-Neuve, 1992, 70 p., ill.

Babel : exposition : Lille, Palais des Beaux-Arts, du 8 juin 2012 au 14 janvier 2013. (br.)

Belgisch Atelier Belge : treize artistes à propos de leur identité. Dertien kunstenaars over hun identiteit : exposition : Bruxelles, Galerie Dexia – Passage 44, du 21 mars au 10 juin 2001, éd. La Renaissance du livre, Tournai, 2001, 206 p., XLVI p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-8046-0481-0.

Beyond Desire : exposition : Momu – ModeMuseum Provincie Antwerpen, 2005, Ludion éd., 136 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 90-5544-558-4.

Dominique Château, Christian Jaccard. Energies dissipées : exposition : Bignan, Domaine de Kerguéhennec, du 26 juin au 25 septembre 2011, Couleurs contemporaines Bernard Chauveau éd., Paris, 2011, 128 p., ill. en coul. (br.). ISBN : 978-2915837919.

Claude Declercq : 6 ans de tapisseries : exposition : Bruxelles, Ecole nationale supérieure d'architecture et des arts visuels, 1975 (?), 15 p., ill.

Costume, coutume : exposition : Paris, Galeries nationales du Grand Palais. Cinquantenaire du Musée national des arts et traditions populaires, Ministère de la Culture et de la Communication, Réunions des musées nationaux éd., Paris, 1987, 328 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-7118-2.097-1.

De Narcisse à Alice. Miroirs et reflets en question : exposition : Bruxelles, ISELP, du 24 avril au 21 juin 2008, 55 p., ill. en coul. ISBN : 2-87373-020-X.

Dress code. Ces vêtements qui nous collent à la peau : exposition : Bruxelles, ISELP, du 8 mai au 25 juillet 2009, 63 p., ill. en coul. ISBN : 2-87373-022-6.

3D Sense Experience : exposition : Neerpede, Jardin des Sens, 21 tot 29/03/2015, éd. I. Emmerly, Bruxelles, 2015, 26 p., ill.

Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913 – 2013 : exposition : Paris, Grand Palais, du 10 avril au 22 juillet 2013, ADAGP, Paris, 2013, 48 p., ill. en coul. (br.). ISBN : 978-2-7118-6051-7.

Edith Dekyndt. (Biennale de l'Image Possible) : exposition : Liège, Galerie les Drapiers, 2016, (5 fascicules).

Finin. Etoffes et motifs du Musée National du Mali : exposition : Paris, Pavillon des Arts, 26 juin – 29 septembre 2002, éd. Revue noire, s.l., 31 p., ill. en coul, (agrafé). ISBN : 2-87900-7410.

Florent Soris : exposition : Froyennes, Résidence des Mottes, octobre 2014, 43 p., ill.

Frédérique Lecerf. Filon d'art, (« D'un simple fil, une oeuvre d'art est née » ; 19), DMC éd., Mulhouse, 2014, 28 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 979-10-90336-45-2.

Futuro Textiel. Surprising Textiles, Design & Art : exposition : Courtrai, 2008, (Lille 3000), Stichting Kunstboek éd., Oostkamp, 2008, 129 p., ill. (relié) ISBN : 978-90-5856-294-4.

La fibre dans l'art. Collectif d'artistes Fiber Art Fever ! Art contemporain, Fiber Art Fever éd., Quimper, 2016.

L'appartement : une métaphore du monde. Un projet de recherche/création en design de l'École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ESAD) : exposition : Béthune, Lab-Labanque – Centre de production et de diffusion en arts visuels, du 2 avril au 31 juillet 2011, ESAD éd., Cambrai, 2012, 168 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-2-9540889-0-7. (avec DVD)

Le bas. A fleur de peau, entre Mode et Art, de 1850 à 2006. Autour de la donation Levy : exposition : Troyes, Musée d'Art moderne, du 17 mars au 30 juin 2007, 12 p.

Le cube au carré², (Les Amis des musées de Verviers ; 114) : exposition : Verviers, s.d. (2007), 263 p., ill.

Aude Le Gennec (dir.), Fanny Viollet. Dits et fabulettes : exposition : Cholet, Musée Textile, 11 juin au 18 septembre 2005, Ville de Cholet – Direction de la Culture éd., Cholet, 73 p., ill. en coul. (br.).

L'Eloge de l'heure – Telling Time : exposition : Lausanne, MUDAC – Musée du Design et d'Arts appliqués contemporains, du 27 mai au 27 septembre 2015, 5 Continents Editions, Milan, 2015, 224 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-88-7439-720-4.

Marie-Jo Lafontaine : exposition : 'Come to me' : Angers, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, du 17 novembre 2007 au 18 mai 2008 ; 'Dreams are free!' : Angers, Musée des Beaux Arts, du 15 décembre 2007 au 13 avril 2008 ; 'Marie-Jo Lafontaine' : Bruxelles, (en partenariat avec) le Botanique, du 12 décembre 2008 au 15 février 2009, éd. Musées d'Angers, Angers, 2007. 224 p. ill.

Yves Michaud, Tapies, (Repères : Cahiers d'art contemporain ; 121-122) : exposition : Paris, Galerie Lelong : Sculptures et dessins : 7 novembre 2002-11

janvier 2003 ; Peintures : 16 janvier – 1^{er} mars 2003, éd. Galerie Lelong, Paris, 2002, 80 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 2-86882-059-X.

No-Name-Design. Le cabinet de curiosités de Franco Clivio : exposition : Lausanne, MUDAC, 31-10-2013 – 09-02-2014 (affiche documentée).

Helen Persson (dir.), Luxe, cuir & volupté. Histoire de la chaussure, Flammarion, Paris, 2015, 176 p., ill. (relié) ISBN : 978-2081367821. Publié à l'occasion de l'exposition : « Shoes : Pleasure & Pain », au Victoria & Albert Museum, à Londres en 2015.

Phet Cheng Suor. Vestiaire poétique – Poëtische sculpturen : exposition, MIAT, 18 juni tot 11 september 2011, 79 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-90-8088-539-4.

Pierre Frey. Tissus inspirés – inspired fabrics : exposition : Paris, Musée des Arts décoratifs, du 21 janvier au 12 juin 2016, Les Arts Décoratifs éd., Paris, 2016, 108 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-2-916914-6.

Robes du possibles. Sakina M'sa, Trézélan, Filigrandes, 2007, 63 p., ill. en coul. ISBN : 978-2-35046-115-1.

Roman & Erwan Bouroullec : Bivouac : exposition : Metz, Centre Pompidou-Metz, Galerie 3, 07.10.11 – 30.07.12, éd. Centre Pompidou, Metz, 2011, 61 p. + 48 p., ill. (relié). ISBN : 978-2-35983-016-3.

Sains et saufs : surveiller et protéger au 21^{ème} siècle : exposition : Lausanne, Mudac, du 23 mars au 21 août 2016, 176 p., ill. en coul. (br.). ISBN : 978-2-88474-827-8.

Sarah Szer : exposition : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 11 décembre 1999 au 12 mars 2000, Actes Sud éd., Arles, 1999, 111 p. : ill. en coul. (relié) ISBN : 2-7427-2575-X.

Textile and fiber. Art from Latvia : exposition : Riga, Museum of Decorative Applied Arts, 2004, 51 p., ill. en coul.

The M HKA Collection/ The collection as a character : Antwerpen, M HKA, éd. M HKA, Antwerpen, 2013, 291 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-9072828477.

WIRE Où ailleurs. Matières souples : exposition : Flémalle, La Châtaigneraie – Centre wallon d'art contemporain, du 28 mai au 10 juillet 2016. (br.)

Yearbook 2014. TextielLab, volume 6, 2014, TextielMuseum éd., 2015, 112 p., ill. en coul. (relié). ISBN : 978-90-70962-57-9.

Monographies

Aldo Bakker, (textes : Hans den Hartog Jager, Alice Rawsthorn), nai10 publishers, centre d'innovation et de design du grand Hornu, 192 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-94-6208-267-0.

Lars Bang Larsen, Christoph Blase, Yilmaz Dziewior (et al.), L'art d'aujourd'hui, éd. Burkhard Riemschneider, Uta Grosenick, éd. Taschen, Köln-London-Los Angeles-Madrid-Paris-Tokyo, 2003, 191 p., ill. (relié) ISBN : 2-7434-4686-2.

Thierry de Beaumont, Végétal design / Patrick Nadeau, Editions Alternatives, Paris, 2012, 159 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-286227-732-5.

Michel Biehn, Cruelle coquetterie ou les artifices de la contrainte, Editions de la Martinière, Paris, 2006, 191 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 2-7324-3462-0.

Isabella Blow (et al.), Philippe Treacy, Assouline, Paris, 2002, 80 p., ill. (relié) ISBN : 2-84323 393 3.

Jacqueline Boccara, Ames de laine et de soie, éditions d'art Monelle Hayot, Saint-Just en Chaussée, 1988, 351 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-903824-12-6.

Françoise de Bonneville, Rêves de blanc. La grande histoire du linge de maison, Flammarion éd., Paris, 1993, 216 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-08-202455-5.

Anne Bony, Le design. Histoire – Principaux courants – Grandes figures (Comprendre – Reconnaître), Larousse, Paris, 2015, 240 p., ill. (br.) ISBN : 978-2-03-591696-9.

Roseline Boucher, Les tissus de Provence, éd. Aubanel, Genève, 1999, 160 p., ill. (relié) ISBN : 2-70060-222-6.

Sophie Bramel, Claude Fauque, Le génie du pli permanent. 100 ans de modernité textile, éditions de l'Institut français de la mode – éditions du Regard, Paris, 2001, 205 p. (br.) ISBN : 2-9505147-8-2.

Grazietta Butazzi, La mode. Art, histoire et société, Le Livre de Paris-Hachette, Paris, 1983, 281 p., ill. (relié) ISBN : 2-245-01932-6.

Vittoria de Buzzaccarini, En chemise. L'art de la chemise, ('Les petits plaisirs' ; 8), Gentleman éditeur, Paris, 1987, 96 p., ill. (relié) ISBN : 2-90673005-X.

Barbara Caen, Renaissance d'un médium artistique. La tapisserie en France et en Belgique au XIX^e siècle, (Universität Zürich), De Windroos éditions, s.l., 2016, 309 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-90-79528-32-5.

François Chaille, La grande histoire de la cravate, Flammarion, Paris, 1994, 180 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-08-201851-2.

Anne Chabrol, Michel Tcherevkoff, Bouquets de souliers, éd. du Chêne, Hachette-Livre, 2008, ill. (relié) ISBN : 978-2-84277-877-4.

Caroline Clifton-Mogg ; photographies Andrew Wood, Tissus d'intérieur, éd. Minerva, 2002, 192 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-8307-0699-4.

Drusilla Cole (dir.), 1000 motifs, Dessain et Tolra / Larousse éd., 2004, 320 p., ill. en coul. (relié)

Victor-Hugo De Grijse, Textiel : 50 jaar ondernemen voor een toekomst, V-H. De Grijse & Davidfonds éd., 2007, 213 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-90-5826-502-9.

Guy Delmarcel, Landschappen uit Edingen. Fonds Michel Demoortel, éd. Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 2011, 42 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-90-5130-674-3.

Guy Delmarcel, Tissus d'or. Tapisseries flamandes de la Couronne d'Espagne : exposition itinérante : Allemagne – Belgique - Pays-Bas, juillet-août 1993, Fondation Manufacture Royale De Wit, Malines, 127 p., ill. en coul. (relié).

Gérard Denizeau, Jean Lurçat. Le chant du monde, Somogy éditions d'art, Paris, 2015, 176 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-2-7572-0996-7.

Catherine Donzel, Sabine Marchal, L'art de la Passementerie et sa contribution à l'histoire de la Mode et de la Décoration, Société nouvelle des Editions du Chêne, 1992, 211 p., ill ;en coul. (relié) ISBN : 2-85108-776-2.

Arthur Dreyfus, Robes, Flammarion - Les Arts décoratifs, Paris, 2015, 224 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-2081353114.

Giselle Eberhard Cotton (dir.), La collection Toms. Tapisseries, du XVIè au XIXè siècle, éd. Fondation Toms Paul, Lausanne ; Verlag Niggli AG, Sulge, Zürich, 2010, 339 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-3-7212-0732-3.

Li Edelkoort, Bloom book. Une horti-culture pour le 21è siècle, Flammarion, Paris, 2001, 192 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2082006891.

Claude Fauque, Le velours ou la Force de la douceur, Syros éd., 1994, 125 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 2-841-46-056-8.

Claude Fauque, Anne Lascoux, Charlotte Gastaut (images), Secrets d'étoffes, Albin Michel Jeunesse, 2015, Paris, 120 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-2-226-25784-0.

Claude Fauque ; ouvrages Marie-Noëlle Bayard, Le lin, (Droit Fil), Editions Alternatives, 2006, 95 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-86277-489-5.

Claude Fauque ; ouvrages Marie-Noëlle Bayard, La soie, (Droit Fil), Editions Alternatives, 2006, 95 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-86227-490-9.

Claude Fauque, Otto Wollenweber, Tissus d'Afrique, Editions Alternatives, Paris, 1994, 148 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-86738-594-6.

Catherine Francblin, Damien Sausset, Richard Leydier, L'ABCédaire de l'art contemporain, (l'ABCdaire ; 165), Flammarion, Paris, 2003, 120 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 2-08010697-X.

Traude Gavin, The women's warpath. Iban ritual fabrics from Borneo, Ucla Fowler Museum of cultural History, s.l., 1996, 100 p., ill. (br.) ISBN : 0-930741-50-1.

Bérénice Geoffroy-Schneider, L'Afrique est à la mode, Assouline, Paris, 2005, 80 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-84323-799-8.

Eva Halasz Csiba, Le cuir à fleur de peau, (Textures), Adam Biro éd., 2001, 174 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-87660-319-5.

Nicole Le Maux, Histoire du chapeau féminin, éditions Charles Massin, Paris, 2000, 157 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-7072-0410-2.

A. Maurières, C. Bouilloc, Tapis et textiles , du Maroc à la Syrie, Chêne éd., 2009, 256 p., ill. en coul. (relié)

Florence de Mèredieu, Arts et nouvelles technologies. Art vidéo, Art numérique, Larousse, Paris, 2003, 240 p., ill.en coul. (br.) ISBN : 2-03-505196-7.

Sheila Paine, Les porte-bonheur : amulettes, grisgris, talismans et autres objets magiques, éditions Alternatives, Paris, 2005, 192 p., ill. (relié) ISBN : 2-86227-463-1.

Martine Parcineau, Fibres, fils, tissus. De l'artisanat à l'industrie. Memento à l'usage des designers textile, Eyrolles éd., Paris, 2016, 224 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-2-212-14312-6

Michel Pastoureau, Noir. Histoire d'une couleur, Editions du Seuil, Paris, 2008, 211 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 978-2-02-049087-0.

Fabienne Pavia ; photographies Olivier Placet, Papier(s), Editions du Seuil, Paris, 2000, 192 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-02-040429-X.

Gilles Plazy, Promenades chez les artisans de France, éditions EpA - Hachette Livre, Paris, 2001, 160 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-84277-336-5.

Pleats Please. Issey Miyake, éd. Taschen, Köln, 2010, 575 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-3-8365-2575-6.

B. Remaury, Dictionnaire de la mode au XXè siècle, éditions du Regard, Paris, 1996, 592 p., ill. en coul. (relié)

Michael Rush, Les nouveaux médias dans l'art, Thames & Hudson SARL éd., Paris, 2000, 224 p., ill.en coul. (br.) ISBN : 2-87811-172-9.

Macarena San Martin, Patterns in fashion. Dessins dans la mode. Muster in der mode, Evdrgreen éd., Köln, 2009, 191 p., ill. en coul. + CDROM (br.) ISBN : 978-3-8365-1169-8.

Lesley Scott, Lingerie vintage. Ode à la féminité, Cyel éditions, s.d., 224 p., ill . en coul.. (relié) ISBN : 978-2-36261-088-2.

Philippa Scott, Le livre de la soie, Imprimerie Nationale Editions, Paris, 1993, 255 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-11-081305-9.

Robert Shaw, Artisanat de tradition en Amérique, éd. Könemann, Cologne, 1999, 312 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 3-8290-3342-7.

Visions du Finnish design moderne, éd. par Anne Stenros - Editions Otava S.A. Helsinki, 1999,163 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 951-1-16006-0.

William Wheeler, Tissus imprimés, Les éditions du Carrousel, Paris, 1999, 175 p., ill. en coul. (relié) ISBN : 2-7456-0028-1.

Actes de colloques

Florence Charpigny, Aziza Gril-Mariotte, Maria-Anne Privat-Savigny (dir.), Copie et imitation dans la production textile, entre usage et répression, (colloque organisé par l'Association Française pour l'Etude des Tissus de Lyon et le Laboratoire de recherche Historique Rhône-Alpes, éd. LivresEMC, Lyon, 2010, 128 p., ill.en coul. (br.) ISBN : 978-2-35740-099-3.

Marguerite Coppens (dir.), La dentelle hier et aujourd'hui. Actes augmentés. Congrès, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 21-22 octobre 2005, Association Française pour l'Etude du Textile (AFET), Bruxelles-Paris, 2007, Les Editions de Miraval, Enghien, 2007, 264 p., ill. (br.) ISBN : 2-7458-0090-0.

Marguerite Coppens (dir.), La maille. Une histoire à écrire. Journées d'étude, Troyes, 20-21 novembre 2009. Actes, Association Française d'Etude du Textile (AFET), en collab. Avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles-Paris, 2010, 294 p., ill.

Claude Coupry, Françoise Cousin (dir.), Lumières sur le blanc. Une facette de l'aventure textile, Actes des Journées d'Etude, Musée du Quai Branly, Paris, 22-23 novembre 2013, Association Française pour l'Etude du Textile (AFET), éd. Sépia, Saint-Maur-des-Fossés, 197 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-2-84280-251-6.

Jacqueline Jacqué, Jean-Paul Leclercq (dir.), Tissus à message, Journées d'Etude, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 18-19 novembre 2011, Association Française pour l'Etude du Textile (AFET), AFET, 2012, 186 p., ill.n & bl. (br.).

La tapisserie au XVIIIè siècle et les collections européennes (Cahiers du Patrimoine), Actes du colloque international de Chambord – 18 et 19 octobre 1996, Editions du Patrimoine, Paris, 1999, 205 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 2-85822-279-7.

Danièle Véron-Denise (dir.), Pelage et plumage. Quand l'animal prend de l'étoffe, Actes des Journées d'Etude, Centre national du costume de scène, Moulins (Allier), 21-22 novembre 2014, Association Française pour l'Etude du Textile (AFET), éd. Sépia, Saint-Maur-des-Fossés, 152 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-2-84280-269-1.

Danièle Véron-Denise (dir.), Les acteurs de la broderie. Qui brode quoi et pour qui ?, Actes des Journées d'Etude, Le Puy-en-Velay, 16 – 17 novembre 2012, Association Française pour l'Etude du Textile (AFET), éd. Sépia, Saint-Maur-des-Fossés, 159 p., ill. en coul. (br.) ISBN : 978-2-84280-227-1.

Mémoires d'étudiants (pdf).

Aymon de la Forest Divonne, La première Biennale de Lausanne en 1962 ou la confrontation d'une conception puriste de la tapisserie à un renouveau de la forme et de la matière textile, Histoire de l'art master 2, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne , 134 p., ill.(4/07)

Virginie Mamet, : Le rapport au corps dans les 'sculptures textiles' des années 1970 de Tapta Wierusz Kowalski, séminaire 'Arts du XXè siècle', Histoire de l'art Master 2, ULB (26/12)

Dons

Maison de la Culture, Tournai

Dubrunfaut. Un homme, une œuvre : exposition : Tournai, Maison de la Culture, du 4 avril au 17 mai 1992, éd. CGER-Maison de la Culture de Tournai, 200 p., ill. en coul. (br.). (39 exemplaires).

Tournai et le retour à l'art mural : exposition : Tournai, Maison de la culture, 18 septembre au 18 octobre 1976, (en co-production : Ville de Tournai, Ministère de la Culture française, maison de la culture de Tournai), 40 p., ill. noir et blanc. (26 exemplaires)

Cahiers de coupe : Académie-Ecoles professionnelles de coupe – couture – essayage, Lille/Lens. (8 cahiers de croquis).

Archives de l'Etat, Tournai

J-P. Asselberghs, La tapisserie tournaisienne au XVI^e siècle, Tournai, 1968, 35 p., 30 pl., ill.

Périodiques (dons)

L'Ami de Musée, Publication de la Fédération française des sociétés d'Amis de musées, Paris, n° 50, été 2016.

Artinside. Das Museummagazin der région Basel, sommer 2016, 50 p.

Dri a Di. Tapisserie – Arts – textiles, - n° 5 (oct-nov-déc. 1977) - à n° 8 (décembre 1978),

- n° 10 (juillet 1979) et 12 (décembre 1979)

Devient : Art Textile – Dri a Di, n° 12 (avril 1980) - n° 14 (décembre 1980), - n° 16 ? (2^e trimestre = avril ? 1980)

Devient : Textile / Art, n° 1 (4^e trimestre 1981) à n° 6 ((hiver 1983), n° 16 – 3^e trimestre 1981.

HALI, The international Magazine of Fine Carpets and Textiles, Hali Publications Ltd, London. n° 29 (januari/march 1986) - n° 142 (september/october 2005) ; 25 years anniversary, éd. 2004 – n° spécial.

Istanbul. The Hali Rug Guide. The indispensable Handbook to Rug. Buying in and around the City's Bazaars, Worldwide-Hali Publications Limited, London, 1996, 140 p. (br.)