

# Communiqué de presse

## WAX MASTERS

Duo show par Kool Koor & Alexandre Keto



Kool Koor, Banda, Acrylique, café, wax et encre sur lin, 100 x 100 cm, Bruxelles, 2019

**3.10.2020 > 30.11.2020**

Dans le cadre d'«Art dans la Ville»

## PROPOS

Du 3 octobre au 30 novembre, TAMAT présentera dans le cadre d'«Art dans la Ville» une sélection d'oeuvres réalisées par Kool Koor et Alexandre Keto. Ces deux artistes afro-descendants ont participé conjointement à une résidence créative soutenue par la galerie La Manufacture (Ixelles/Paris) en 2019. L'exposition intitulée « Wax Masters » est le fruit de cette collaboration artistique et sa présentation partielle à TAMAT lors du prochain festival d'art contemporain en est le prolongement logique.

Organisée suite au mouvement Black Lives Matter, Wax Masters est un hommage aux cultures noires, narrant la diaspora africaine, des débuts de la traite négrière à l'arrivée des esclaves en Amérique. L'expo constitue donc une passerelle entre plusieurs univers (Afrique, Amérique et culture occidentale) et plusieurs disciplines (art tribal, codes vestimentaires et imagerie populaire, esthétique traditionnelle et modernité, musique), un cri du cœur pour ces deux artistes issus de lignées afro-descendantes, qui cherchent à retrouver leurs racines et à les ennoblir aux yeux de tous.

Le titre a été choisi pour la transversalité et la pluridisciplinarité qu'il évoque. En effet, wax est le nom donné aux tissus africains ornés de motifs et de couleurs chatoyantes. Même si leur fabrication est européenne, l'imagerie populaire les lie immédiatement à la culture africaine, voire tribale. C'est cette identification presque inconsciente tant elle est évidente qui a poussé Kool Koor et Alexandre Keto à utiliser l'esthétique de ces tissus dans un contexte artistique.

Tous les deux actifs en tant que « street artists », sublimant l'art mural à travers des fresques colorées et/ou inspirées de la vie des hommes, Kool Koor et Alexandre Keto font aussi le trait d'union entre les réalisations des représentants de « Forces Murales », ce mouvement né à Tournai dans l'immédiat après-guerre et qui cherchait à faire renaître l'art mural: une discipline artistique à la portée de tous, évoquant des thématiques intelligibles de tous et inspirées de la vie de tous les jours. Si aujourd'hui, à TAMAT, ne subsistent que les cartons préparatoires et les tapisseries des mains de Dubrunfaut, Deltour et Somville, leur esprit audacieux, rénovateur et très proche du socio-réalisme a finalement permis à la tapisserie tournaisienne de connaître un deuxième souffle et de faire de la «Cité des cinq clochers» le siège de la Fondation de la Tapisserie, devenue aujourd'hui le Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## KOOL KOOR

Né en 1963, Kool Koor a commencé son parcours artistique à New York pendant le boom des arts du graffiti au milieu des années 1970. Au début des années 1980, il exposait ses créations aux côtés de Keith Haring et de Jean-Michel Basquiat dans le monde entier.

Ses œuvres font partie de collections de musées tels que le Metropolitan Museum de New York, le Groningen Museum aux Pays-Bas et le B.A.M en Belgique.

Soucieux de suivre son propre chemin, Kool Koor quitte la scène graffiti de New York au milieu des années 80 et choisit d'exposer exclusivement dans des galeries qui ne sont pas spécialisées dans le graffiti ou le street art, en dehors des Etats-Unis.

Véritable visionnaire, Kool Koor continue aujourd'hui de perfectionner son écriture automatique et ses métropoles futuristes, n'étant jamais sûr de rien, faisant seulement appel à son intuition, laissant chaque stylo et pinceau le guider. Les créations de Kool Koor sont caractérisées par des zones contrastées d'extension et de compression dans la toile. Sur un plan de fond presque monochrome apparaissent des 'hiéroglyphes' extrêmement détaillés, composés de splines, de cercles, d'angles, de lignes, de roues et d'arcs. Pris individuellement, ils ont la fluidité de la calligraphie et évoquent des éléments urbains et architecturaux.

Vues de loin, les toiles apparaissent comme des fenêtres donnant sur une autre dimension : le fond de noirs opaques et métalliques entrelacés est perçu comme un espace universel infini dans lequel dérivent les entités interconnectées et entrelacées. La lueur dorée et chatoyante de l'encre provoque divers effets, en fonction de la position du spectateur. La couleur devient plus intense en regardant de près et se dissout dans un brouillard, lorsqu'elle est observée de loin.

Kool Koor invite le spectateur à modifier constamment son point de vue en regardant chaque œuvre d'art et à rechercher les reflets de la lumière. De cette manière, nous interagissons avec ses créations au niveau individuel tout en découvrant de nouveaux éléments à chaque fois.

Il est intéressant de signaler que l'artiste est récemment parti en quête de ses origines, établies en Guinée. Les œuvres conçues dans le cadre du projet Wax Masters sont donc particulièrement lourdes de sens pour cet homme issu de la diaspora africaine.



Kool Koor, *Elek*, Acrylique, café et encre sur lin,  
100 x 100 cm, Bruxelles, 2019

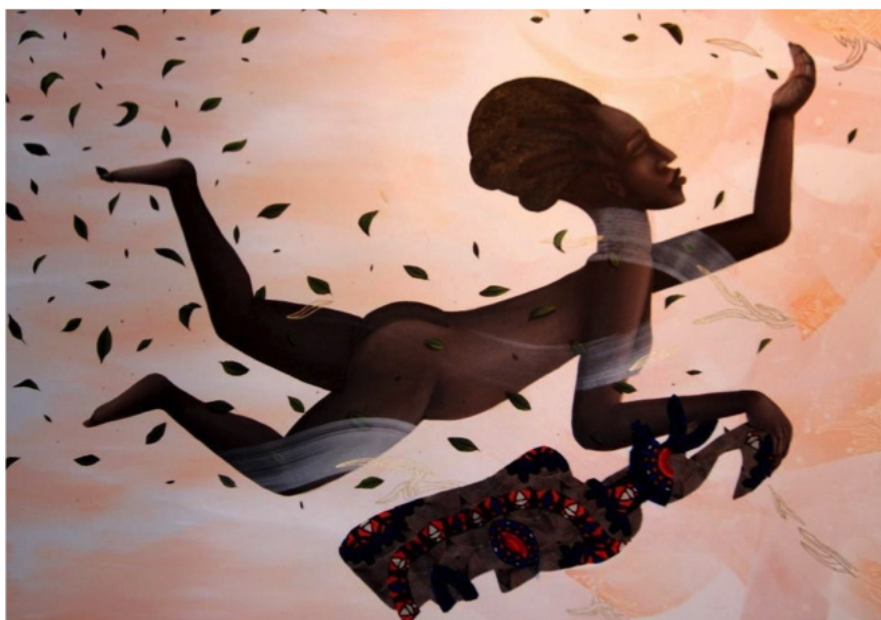
## ALEXANDRE KETO

Alexandre Keto est un artiste engagé. Loin de l'idée que l'art n'a d'autre but que ravir les yeux de ses spectateurs, il l'utilise pour pallier les carences sociales qu'il constate au fil de son quotidien et de ses voyages.

Originaire du Brésil mais né d'une mère d'origine africaine, il parcourt le monde à la recherche de nouvelles surfaces à recouvrir de ses personnages tout droit sortis de l'iconographie africaine. Murs lisses, avec aspérités, textiles, rideaux métalliques, son street-art s'adapte à toutes les échelles et tous les supports pour les parer des couleurs vives de ses inspirations tribales.

Quand il commence à pratiquer le graffiti, s'inscrivant dans le mouvement hip-hop, l'artiste s'aperçoit rapidement qu'il souhaite que ceux qui l'entourent, en particulier la communauté noire sous-représentée dans les œuvres brésiliennes, se reconnaissent dans son art.

Ainsi, il se met à représenter des personnages africains qui interpellent peu à peu les personnes de son environnement, à São Paulo. Il s'aperçoit rapidement qu'en s'identifiant à ces représentations, les gens engagent la discussion avec lui, exposent leurs problèmes, leurs désirs, leurs sentiments. Alexandre Keto prend peu à peu la mesure du pouvoir que détient son art, véritable vecteur de cohésion sociale, et n'a qu'un souhait : participer à la construction d'une société plus juste.



Alexandre Keto et Kool Koor, *The wind*, Acrylique, wax et encre sur lin, 120 x 160 cm, Bruxelles, 2019

## **DIMANCHE EN FAMILLE > 4.10.2020**

Toute la journée, profitez d'une visite gratuite de l'exposition «Wax Masters» et de «TAMAT on show!»

Au programme de l'après-midi (14h-16h30) :

Ambiance aux couleurs de l'Afrique  
Atelier créatif autour du Wax pour les familles  
En présence de l'artiste Kool Koor

En collaboration avec le Comité Africain de Tournai Picard

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### **Heures d'ouverture :**

1er avril > 31 octobre  
9:30 - 12:30 / 13:30 - 17:30  
Fermeture le mardi

1er novembre > 31 mars  
9:30 - 12:00 / 14:00 - 17:00  
Fermeture le mardi et le dimanche matin

**Réservation indispensable pour toutes les visites et activités du musée  
via [www.tamat.be](http://www.tamat.be)**

**L'accès à l'exposition «Wax Masters»  
organisé dans le cadre de l'«Art dans la Ville» est gratuit.**

#### **Tarifs des visites pour «TAMAT on show !» :**

**5 €**  
Adultes

**4 €**  
65+ ans

**1,25 €**  
18-25 ans - étudiants - professeurs - Article 27 -  
PMR - demandeurs d'emploi

#### **Accès gratuit**

Moins de 18 ans - ICOM - Museum Pass -  
Amis des musées tournaisiens - Guides de  
Tournai - 1er dimanche du mois

#### **Contact :**

TAMAT - Place Reine Astrid, 9 - 7500 TOURNAI  
+32(0)69.23.42.85  
[info@tamam.be](mailto:info@tamam.be)

