

L'art du pli s'expose à Tournai

Le pli existait avant la vie. Nous naissons du pli maternel. Le pli, omniprésent dans l'art... C'est le thème d'une double expo à l'ombre des Cinq dochers.

● GÉRY EYKERMAN

Après Intersections et Europalia, Tamat (musée de la Tapisserie et des Arts textiles) et le musée des Beaux-Arts de Tournai s'associent à nouveau pour une expo consacrée cette fois au « pli ». Le pli est partout, on l'a dit. Dans la nature. Ah les anticlinaux et les synclinaux de nos cours de géo... Passons sur nos plis corporels, oublions les drapés de chocolat, et restons-en au simple pli textile (papier compris). Ce pli-là se partage entre les « ouvrages » d'école, les créations des stylistes, celles des plasticiens actuels, la déco, etc. Et ce pli multiple est représenté, reproduit en peinture, en sculpture, en photographie, dans les arts numériques. Sous toutes les latitudes... Alors comment présenter une expo qui fasse, ou à tout le moins qui ébauche, le « tour du pli » ?

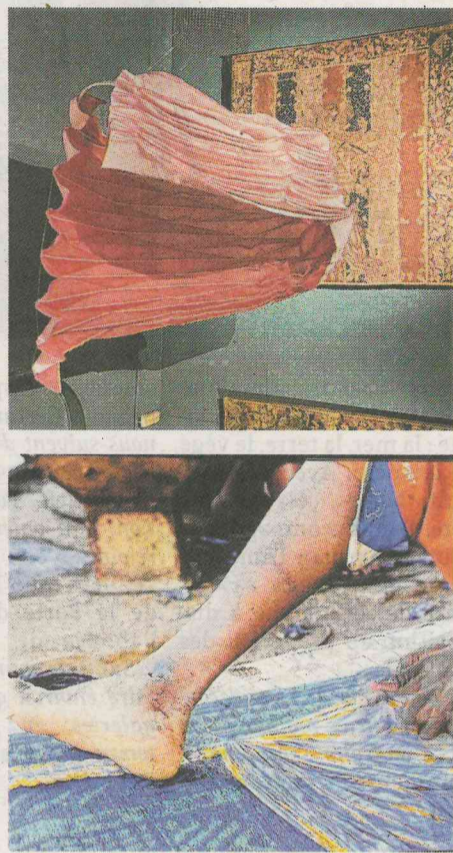
Le pli de A à Z

La tâche a été confiée à Patricia Gérimont, passionnée de textile (art et techniques), du service de la créativité et des pratiques artistiques de la FWB. La commissaire a opté pour une formule a priori éculée, mais qui s'avère ici efficace : l'abécédaire.

De A à Z, l'alphabet lui offre vingt-six thèmes ou approches possibles : Arts de la table, Bazin de Bamako (son « péché » mignon), Coquettes, Drapé, Exercices, Fraises, Garde-robe... Jupes, Kimo-



De l'antiquité à aujourd'hui, en passant par d'autres époques et sur tous les continents, le pli est partout.



nos, Liturgie... Origami, Plasticiennes... XXL, Youtres et Zygomatiques (pour en finir avec les plis corporels). La cohérence entre les différents aspects abordés s'établit sans difficultés. Bien plus sans doute que si on avait

voulu organiser, structurer un thème tellement vaste, et par nature aussi flexible. On compte vingt espaces à Tamat, six aux Beaux-Arts. Un carnet du visiteur aide à comprendre la démarche, lettre par lettre.

Mais comme le note Mélanie Coisne, conservatrice de Tamat : « Chaque œuvre peut exister seule. On glisse d'un univers à l'autre » Pour Julien Foucart, conservateur du MBA : « Plis est l'occasion de sortir des pièces qu'on

n'avait pas vues depuis très longtemps, voire jamais vues. C'est aussi l'occasion d'observer avec un œil neuf des œuvres qu'on croyait (trop) connaître. » À l'arrivée, une vraie surprise, et un plaisir à partager ■

Pas un pli

Exposition à voir jusqu'au 24 mai à Tamat (place Astrid) et au musée des Beaux-Arts de Tournai.

Les riches collections ont encore été renforcées par de nombreux prêts.

La scénographie est de Romy de Weerd. Johan Muyle et ses élèves de la Cambre se sont chargés de l'atrium du MBA.

Des animations (jeu de piste, pliage) sont prévues pour les plus jeunes.

Seize commerçants de la ville déclinent le thème du pli à leur manière...

Tamat (et le Muflm) ont intégré le réseau français Proscitec des musées de patrimoine et mémoire des métiers. De quoi disposer de meilleurs relais « outre-Quiévrain ».

Sallas : faites... plier les serviettes

Joan Sallas est une encyclopédie vivante du pli. À 57 ans, ce Catalan a dépassé le demi-siècle de pratique. « J'ai commencé avec mon grand-père, j'avais 6 ans ». Avec lui on est dans un autre monde. Par sa virtuosité, son inventivité, sa capacité à improviser, mais aussi parce que l'homme s'est fait historien de son art. Joan Sallas a retrouvé et potassé des manuels de toutes époques, dans toutes les langues.



À Tamat, où il a donné un atelier vendredi après-midi, il présente notamment des serviettes pliées à l'an-

cienne « serviette royale, avec le pliage original à l'usage exclusif du pape (début XVII^e siècle) » dit son premier cartel. Suivent les pliages des cours d'Angleterre, de Suède, du Qatar... A la table voisine se côtoient les serviettes russe, autrichienne, française. « N'oubliez pas que la première chose qu'on fait, lorsqu'on s'assied à table, c'est ouvrir sa serviette... », glisse-t-il à ses interlocuteurs pour qu'ils redescendent sur terre... ■