

Hommage à Tapta Wierusz-Kowalski (1926 - 1997)



Tapta, Composition verticale, 1969 © Anaïs Callens

11.05.19 > 16.06.19
TAMAT

Centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

9, place Reine Astrid, 7500 Tournai

Organisation : TAMAT et Virginie Mamet

Communiqué de presse :

Du 11 mai au 16 juin 2019, l'œuvre textile de l'artiste d'origine polonaise, TAPTA Wierusz-Kowalski, sera présentée au TAMAT. Un hommage à une « chercheuse de l'art » multi-facettes, pionnière de la « nouvelle » tapisserie belge dès les années 1960 et la deuxième moitié du 20^{ème} siècle.

C'est à une de ses anciennes directrices artistiques que le TAMAT rendra hommage. En effet, dès 1981, TAPTA Wierusz-Kowalski prend les rennes de l'atelier « Structure » du centre de recherche de l'institution. Elle est alors âgée de 55 ans et a déjà marqué de son empreinte le monde de l'art du textile et de la sculpture. Dirigeant également l'atelier de sculpture souple à la Cambre de 1976 à 1990, elle insuffle à des générations d'artistes, l'exploitation innovante des matières et des techniques ancrées dans un langage artistique contemporain.

Tapta Wierusz-Kowalski (1926-1997), figure incontournable de la «Nouvelle Tapisserie» en Belgique.



Tapta, *La Sauvage*, 1969, détail
Sisal, 300 x 180 cm
Coll. TAMAT, Tournai
© Anais Callens

Artiste belge d'origine polonaise, Tapta a profondément marqué le domaine de l'art textile dans les années 1960 et 1970. Elle participe au renouvellement de la tapisserie en repensant ses matériaux, ses techniques et sa spatialité. Elle s'approprie des fibres végétales telles que le sisal, le lin, le jute et le chanvre.



Tapta au travail (cordes) © MRBAB, AACB, Bruxelles

Elle s'éloigne progressivement du métier à tisser pour avoir recours à des gestes spontanés comme le nouage et la torsion. Cette liberté matérielle et gestuelle la conduit à s'aventurer vers le relief puis, la troisième dimension. Ses tissages deviennent des sculptures textiles, créées en résonance avec l'espace.



Tapta, *Composition verticale*, 1969, détail
laine – lin – matériaux divers, 250 x 120 cm,
Coll. Féd. Wall-Bxl. TAMAT, Tournai
© Anais Callens

Son vocabulaire est végétal, sauvage, organique. Ses expositions sont à concevoir comme des environnements souples et accueillants. Le visiteur est invité à découvrir son univers en s'y promenant, en s'y intégrant. L'imagination et les sens s'y perdent...

«Toutes mes pièces sont très liées à mon corps. Je crois que le travail que je fais me ressemble, intérieurement et extérieurement.»

Michel BAUDSON, Tapta, Conversations mars-décembre 1993, Bruxelles, Éditions Artgo (coll. « Collections d'Entretiens et d'Images »), 1994, p.13



Tapta, *La Sauvage 2*, 1970, détail
Sisal tissé et brut, 200 x 150 cm
Coll. Féd. Wall-Bxl. TAMAT, Tournai
© Anais Callens

Tapta s'inscrit dans le mouvement de renouvellement international de l'art textile en participant à plusieurs reprises aux Biennales de Lausanne, rencontre majeure et innovante qui accueille des artistes du monde entier (et proportionnellement de plus en plus d'artistes femmes).



Petit Horizon flexible, 1975, détail
Cylindres métalliques et cordages, 182 x 200 cm
Coll. Féd. Wall-Bxl. TAMAT, Tournai
© Anais Callens

Tapta marque également des générations d'artistes en supervisant l'atelier de «Tissage et design textile», qu'elle rebaptise «Sculpture souple», à La Cambre. Elle offre à ses étudiants une liberté d'expression et d'imagination inédite. Ses qualités de pédagogue sont fréquemment pointées. Ann Veronica Janssens et Marie-Jo Lafontaine ont notamment fait partie de ses élèves.



Tapta en 1981
© Véronique Vercheval

En 1981, elle contribue à la création du Centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de la Communauté-Française (actuelle Fédération Wallonie-Bruxelles), le TAMAT. Elle y dirige l'atelier «Structure» du centre de recherches.

Certaines pièces n'ont encore jamais été exposées et, à titre exceptionnel, une œuvre monumentale de la collection de la Banque Nationale de Belgique sera présentée.



Balance carrée, 1974, détail, œuvre appartenant à la collection de la Banque Nationale de Belgique, en dépôt au TAMAT.
© M. Chantry

Le TAMAT lui rend aujourd'hui hommage en proposant un vaste panorama de son travail textile – allant de ses premiers « Tissus muraux » à ses « Horizons flexibles », sortes de paravents imaginés pour être manipulés par le public.

Informations pratiques

Lieu de l'exposition
TAMAT / Musée de la Tapisserie
9 place Reine Astrid - 7500 Tournai

Horaires
09h30 - 12h30 et 13h30 - 17h30 (fermé le mardi)

Vernissage : Vendredi 10 mai à 18h00

Tarifs : Entrée 2,60 / 2,10 euros avec réduction / 1 euro écoles
Visites guidées : 50 euros / Tamat
Visite atelier : 70 euros / Tamat

Contact presse : Quechol Ramirez, qramirez@tamat.be,
0032 488 42 22 15

www.tamat.be / facebook et instagram : tamattournai

Évènements gratuits autour de l'exposition



La Nuit des Musées 18 mai 2019

Tissage sonore sous pas de danse contemporaine
- 18h-21h La compagnie Nat et Co proposera des chorégraphies contemporaines toutes les demi-heures.

- 19h-24h Le public construira au fur et à mesure de la soirée une trame sonore alléatoire à l'aide de sons concrets venus de matières textiles. La chaîne sera menée par Guillaume Boulier et son expertise en matière de son et d'animation sonore. Le son défilera ses limites telle l'œuvre de Tapta pendant toute la soirée.

Avec la compagnie de danse Nat et Co de Huissignies et Guillaume Boulier, créateur et animateur sonore.



Tapta, Tissu mural n°1, 1967, détail
Laine, lin et matériaux divers, 110 x 150 cm
Coll. Fed. Wall-Bxl. TAMAT, Tournai
© TAMAT ASBL

Les jeudis du TAMAT - Conférence 23 mai 2019 à 18h

'Tapta. Fibres et vie', par Virginie Mamet,
historienne de l'art
Réservation souhaitée



Raaja Jokinen, A landscape, 2017, détail
Dimanche en famille Asia-Europe 4
TAMAT, Tournai
© Q.Osi

Dimanche en famille 02 juin 2019

Le premier dimanche du mois de Juin le Tamat invite ses visiteurs à participer à une visite guidée gratuite et à un atelier artistique gratuit à 15h.

Réservation souhaitée

Liste sélective d'expositions personnelles et collectives

Michel BAUDSON, Tapta, Conversations mars-décembre 1993, Bruxelles, Éditions Artgo (coll. « Collections d'Entretiens et d'Images »), 1994.

Aline DALLIER, « Transgression et extension des frontières de l'art » in Dominique BERTHET, Laudace en art, Paris, L'Harmattan, 2005.

Albert DASNOY in Quatrième Biennale Internationale de la Tapisserie de Lausanne, Paris, Mobilier National, 24 octobre – 20 décembre 1969.

Jacqueline FABBRI-DAURE, « Tapta » in Imagination, 1982.

R. LACROIX (texte interprété), « Tapta à la Galerie Contour » in Jalons et Actualités des Arts, n°32, mars 1977.

Jacques MEURIS in Tapta, Espaces souples, Paris, Galerie Gérard Laubie, 17 janvier – 20 février 1979.

Danielle MOLINARI in Art et création textile, Paris, Musée d'art moderne de la ville, 1981.

Françoise MORTIER, « Interview Tapta » in Art transit, juin 1995.

Rozsika PARKER, The subversive stitch : embroidery and the making of the feminine, Londres, The Women's Press, 1984. Colette SAVE, « Que trame-t-on à la Cambre » in Atelier, mars 1976.

TAPTA, « Soft sculpture : Textiles in Architectural Space » in Leonardo, vol. 18, n°3, 1985.

Willy VAN DEN BUSSCHE in Tapta, Gand, Abbaye Saint-Pierre, 13 octobre – 4 novembre 1973.

Ignace VANDEVIVERE in Tapta, Louvain-la-Neuve, Musée de Louvain-la-Neuve, 4 novembre – 23 décembre 1988 / Aalst, Cultureel Centrum De Werf, 21 janvier – 26 février 1989.

Liste sélective d'expositions personnelles et collectives

Tapta, Bruxelles, Galerie Les Métiers, 1966.

Quatrième Biennale Internationale de la Tapisserie de Lausanne, Paris, Mobilier National, 24 octobre – 20 décembre 1969.

Tapta, Formes textiles, Gand, Galerie Richard Foncke, 8 – 24 avril 1971.

Tapta, Tapisseries, structures textiles, études végétales, Paris, Galerie Dario Boccara, 1 juin – 30 juin 1972.

Tapta, Gand, Abbaye Saint-Pierre, 13 octobre – 4 novembre 1973.

Tapta, Structures textiles, stables et mobiles, Mons, Galerie Les trois portes, 9 – 27 février 1974.

Mage – image – imaginaire, Laethem-Saint-Martin, Galerie Georges Buysse, 25 mai – 31 juillet 1974.

Triennale 3. Informatieve tentoonstelling van hedendaagse kunst in België, Brugge, Beurshalle, 22 juin – 1er septembre 1974.

Tapta, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Contour, 16 janvier – 15 février 1975.

Première Triennale Internationale de la Tapisserie, Lodz, Centralne museum wlokiennictwa, 1975.

Tapta, Sculptures flexibles, Anvers, Galerie Zwarte Panter, 11 décembre 1976 – 9 janvier 1977 / Bruxelles, Galerie Contour, 10 – 31 mars 1977.

Tapisseries d'aujourd'hui, Woluwe-Saint-Lambert, Château Malou, 28 septembre – 21 octobre 1978.

Tapta, Espaces souples, Paris, Galerie Gérard Laubie, 17 janvier – 20 février 1979 / Gand, Galerie Richard Roncke, 1979.

« Anti-tapisseries ? », Tapta, Avignon, Capriel, Druylans, Rennotte, Cologne, Maison belge, 17 janvier – 16 février 1980.

Art et création textile, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 29 avril – octobre 1981.

Dixième Biennale Internationale de la Tapisserie de Lausanne, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, 20 juin – 4 octobre 1981.

Tapta. Tension, Aix-en-Provence, Musée des tapisseries, 25 juin – 15 novembre 1982.

Tapta, Louvain-la-Neuve, Musée de Louvain-la-Neuve, 4 novembre – 23 décembre 1988 / Aalst, Cultureel Centrum De Werf, 21 janvier – 26 février 1989.

Tapta, Bruxelles, Botanique, 18 mars – 8 mai 1994.

Artelaguna, Centenaire de la Biennale de Venise, 46e Biennale, Venise, 1995.

Tapta, Mons, Anciens abattoirs de la Ville de Mons, 29 avril – 24 juillet 2011.

Sculpting Belgium, Bruxelles, La Patinoire royale, 8 septembre – 23 décembre 2017.

Soft? Dialogues Tactiles, Anvers, Maurice Verbaet Art Center, 28 septembre 2018 – 24 février 2019.

11.05.2019
> 16.06.2019

Hommage à

TAPTA

WIERUSZ-KOWALSKI

TAMAT

Centre de la Tapiserie, des Arts
Muraux et des Arts du Tissu de la
Fédération Wallonie-Bruxelles

Place Reine Astrid, 9 - 7500 Tournai
www.tamat.be