

## Liste des conférences

- Charles-Quint et Marie de Hongrie : collectionneurs de tapisseries* - 20-10-2011  
par Fernando Checa, Université Complutense de Madrid,  
organisée par le Service culturel de l'Ambassade d'Espagne à Bruxelles,  
en collaboration avec la Fundacion Carlos de Amberes, Madrid,  
dans le cadre d'un Cycle de conférences : « Histoires croisées entre  
Espagne et Belgique (1496-1918). Hommage au II<sup>e</sup> Marquis de  
Villalobar (1864-1986) ».
- Tournai, centre lissier au XV<sup>e</sup> siècle* - 02-03-2010  
par Béatrice Pennant, historienne de l'art, attachée au TAMAT,  
organisée pour les membres de l'Université du Temps Disponible.
- L'évolution du costume et de la mode au XVIII<sup>e</sup> siècle* - 21, 23-10-2009  
par Béatrice Pennant, historienne de l'art, attachée au TAMAT,  
organisée pour l'Institut Saint-Luc, Ramegnies-Chin.
- A l'ombre de la grande spirale. Boubous brodés des dignitaires haoussas* - 28-02-2008  
par Béatrice Pennant, historienne de l'art, attachée au TAMAT  
organisée par l'Hospice d'Havré (Tourcoing), dans le cadre de  
l'exposition « A l'ombre de la grande spirale » à Tourcoing.
- Le costume et l'évolution de la mode : parcours dans les collections  
du Musée des Beaux Arts de Tournai* - 18-01 et 11-04-2008  
par Béatrice Pennant, historienne de l'art attachée au TAMAT,  
organisée en partenariat avec l'UTD (Université du Temps  
Disponible) et le Musée des Beaux-Arts de Tournai,  
destinée aux membres de l'UTD.
- Séminaire sur l'histoire et la sociologie du costume du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* - 26-10 et 09,16, 23,  
par Béatrice Pennant, historienne de l'art attachée au TAMAT , 30-11-2007  
organisée en partenariat avec l'UTD (Université du Temps Disponible),  
destinée aux membres de l'UTD (5 conférences)
- Le costume au XVI<sup>e</sup> siècle, reflet de la société* - 19-05-2007  
par Béatrice Pennant, historienne de l'art, attachée au TAMAT,  
organisée par l'Ecomusée du Pays des Collines à Lahamaide,  
dans le cadre du « Printemps des Musées » et des expositions  
et manifestations consacrées au« XVI<sup>e</sup> siècle dans le Pays des Collines ».
- Tissus de Provence : la démocratie dans la mode.* - 27-03-2007  
*Prépondérance de la couleur et profusion des influences...*  
par Claude Fauque, auteure, consultante culturelle.
- Perles et filières.* - 13-03-2007  
*Hommage aux perlières du 5<sup>e</sup> arrondissement de Nouakchott*  
par Viviane Guelfi, historienne de l'art, professeur d'esthétique  
à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai.

- Le costume à l'âge gothique (XV<sup>e</sup> siècle)* - 23 et 24-09-2006  
 par Béatrice Pennant, historienne de l'art, attachée au TAMAT,  
 organisée dans le cadre des Euromédiévales, en collaboration  
 avec la ville de Tournai.
- Cycle de conférences sur l'histoire de la mode (suite) :*  
 par Béatrice Pennant, historienne de l'art, attachée au TAMAT,  
 - Robes volantes ; négligés et exotisme : l'élégance des courtisanes  
 au Siècle des Lumières, -14-03-2006  
 - Dandies et femmes fatales : extravagances, de la période  
 révolutionnaire à la mode des années folles. - 21-03-2006
- La tapisserie, du Moyen Age au renouveau du XX<sup>e</sup> siècle et à ses révolutions  
 contemporaines* - 21-02-2006  
 suivie par la visite guidée des collections permanentes,  
 par Béatrice Pennant, historienne d'art, attachée au TAMAT.
- Ces drôles de nouveaux textiles* - 12-04-2005  
 par Claude Fauque, auteure, consultante culturelle.
- Cycle de conférences sur l'histoire et la sociologie de la mode :*  
 par Béatrice Pennant, historienne de l'art, attachée au TAMAT  
 - La silhouette gothique au XV<sup>e</sup> siècle, entre liberté et contraintes - 08-03-2005  
 - Fraises, trouses, basquines et vertugadins : ambiguïtés et  
 coquetteries à la Renaissance, - 22-03-2005  
 - Fastes et splendeurs baroques au siècle du Roi Soleil... une  
 histoire de capes et d'épées. - 19-04-2005
- Couleurs et motifs, une approche historique du textile* - 27-04-2004  
 par Claude Fauque, auteure, consultante culturelle.
- Nœuds et fibres* - 04-04-2003  
 par Gilbert Lascault, écrivain, critique d'art, professeur émérite  
 à la Sorbonne,  
 organisée dans le cadre de l'exposition « Cheminements croisés -  
 Marie-Rose et Jacques Lortet », suivie par le vernissage de l'exposition
- Métissages, dialogue entre les arts plastiques et la tradition du textile* - 08-03-2002  
 par Yves Sabourin, commissaire de l'exposition, chargé de mission  
 pour le textile à la délégation aux arts plastiques (France),  
 organisée dans le cadre de l'exposition « Métissages », suivie par le  
 vernissage de l'exposition.
- Tressage. « Ply-Split Braiding »* - 23-10-2001  
 par Eroll Pires, artiste,  
 organisée dans le cadre du stage – atelier « Tressage. Ply-split ».
- Cycle de 4 conférences :*  
 - *Le futur Musée des Arts contemporains du Grand Hornu* - 24-04-2001  
 par Laurent Busine, directeur du Palais des Beaux-Arts de Charleroi,  
 - *Le lien entre sculpture et musique expérimentale. Performance,* - 15-05-2001  
 par Peter Jacquemyn, sculpteur musicien.

- *La démocratie, les droits de l'homme et la construction européenne,* - 22-05-2001  
par Roland de Bodt, écrivain et administrateur délégué de Racines  
Fondation à Mons,
- « *Qu'est-ce ça veut dire ?* » *Des pulsions Fictionnelles,* - 29-05-2001  
par Pierre Giner, vidéaste, professeur à l'école Duperrey à Paris.
- La protection des droits de propriété intellectuelle* - 14-03-2000  
par Caroline Storme, marketing et informations – Bureau Bénélux  
des Marques, Sophie Van Galen et Manuel Timmerman, conseils  
en propriété intellectuelle à l'office Parette (Fred Maes).
- De Natura. Fibres contemporaines + sculptures tressées de Carole Simard-Laflamme* - 16-03-1999  
par Carole Simard-Laflamme, artiste,  
dans le cadre de l'exposition « De Natura »
- « *Tissu et travail de civilisation* » - 31-03-1998  
par Patrice Hugues, artiste,  
dans le cadre de l'exposition : « Patrice Hugues, un itinéraire de  
création (1971-1997) Tissu partie prenante ».
- Tissu et motifs : un itinéraire du langage*  
*Rencontre et débat autour d'une réflexion sur le textile* 11-03-1997  
par Patrice Hugues, artiste.
- Textile, espace sacré d'écriture* 04-06-1996  
causerie – débat de Christian Varèse, en présence de Pierre Looz,  
commissaire des expositions,  
organisée dans le cadre des expositions « Fresques dansées des peuples  
du Kasai » et « Le dernier lé, tissu du Kasai » et « Regard sur l'œuvre d'Annie  
Brasseur, en dialogue avec les dessins du Kasai ».
- Le bord de la robe : topologie du vêtement* - 29-03-1995  
par Viviane Guelfi, historienne d'art, et Luc Richir, psychanalyste,  
deux exposés : plan, coupe, volume / le vêtement comme objet petit a,  
organisée par l'atelier de Textile Design du Centre de Recherche de la  
Fondation de la Tapisserie.
- Motifs.*  
*Origine, évolution et utilisation des motifs dans le tissu. Mise en évidence des raccords et  
méthodes de répétition* - 23-03-1993  
par Arlette Vermeiren, professeur à l'Académie des Beaux arts de Tournai,  
styliste pour l'ameublement en Belgique et en Italie,  
organisée par l'atelier de Textile Design du Centre de Recherche de la  
Fondation de la Tapisserie.

*Assemblages*

*Artistes textiles d'aujourd'hui dans les domaines du textile mural, de la vannerie, de la sculpture, des œuvres en papier, des environnements* - 16-04-1991

par Marika Szaraz, artiste,  
organisée dans le cadre de l'atelier « Assemblages », par le Centre de Recherche de la Fondation de la Tapisserie.

*Techniques mixtes*

- 31-01-1989

par Juliette Rousseff, artiste,  
organisée dans le cadre de l'atelier « Peinture sur textile déjà imprimé ».

*Création assistée par ordinateur dans le domaine textile*

- 07-11-1988

par François Roussel, à l'origine du développement des logiciels Pointcarré avec Olivier Masson,  
organisée dans le cadre du séminaire « Tissage à lames - Manipulation d'armures – Logiciel Pointcarré ».

*« Ordonner la couleur dans la ville ». Le muralisme de Fernand Léger*

- 28-04-1988

par Martine Grenier, historienne d'art, spécialisée en art contemporain,  
organisée au CERIST, Tournai

*Rencontre avec Lisa Rehsteiner*

- 19-01-1988

par Lisa Rehsteiner, artiste,  
organisée au CERIST, Tournai, dans le cadre de l'atelier « Ornaments – Motifs ».